

## 第十四課

## 啓示錄 (信徒永恆的盼望)

啓示錄的奧妙人所共知——讀者要不是樂此不疲，就是望而卻步。(吳慧儀)

## I. 啓示錄

## A. 作者、成書日期與地點

- 作者自稱為約翰 (啓1:1、4、9, 22:8)
- 早期教會歷史中有兩個約翰：使徒約翰和長老約翰，多數認為使徒約翰是作者
- 作者見異象時被放逐到拔摩海島
- 傳統認為是大約公元90年完成 (使徒約翰在羅馬王豆米仙末期)

## B. 啓示錄的文體

- 啓示錄的文體包括：給教會的書信、猶太人的「啓示文學」和預言
- 啓示錄屬於啓示文學，是新約中唯一的啓示文學作品。在兩約之間的幾百年和公元第一、二世紀中，啓示文學流行於以色列民間，有數以百計那類型的作品
- 在聖經文獻中，啓示文學包括：prophetic (先知性) 和apocalyptic (末日性)

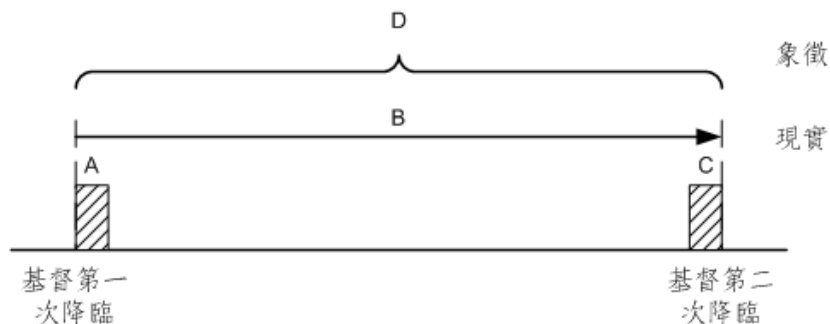
	文獻範疇	神學意義
Prophetic Literature	舊約的後先知書 (即我們熟悉的大、小先知書)	多是上帝對人的話，大部份是對當代人實際生活的教導
Apocalyptic Literature	兩約之間的作品，如巴錄傳、摩西升天書等	多是比較神秘、悲觀和「他世」的，道德意味比較重

## C. 大綱

I	序	(1:1-3)
II	致七教會的信	(1:4-22:21)
	1 導言	(1:4-8)
	2 第一異象：現在的信息	(1:9-3:22)
	3 第二異象：快成的事情	(4:1-16:21)
	A 寶座前的敬拜	(4:1-11)
	B 七印	(5:1-7:17)
	插曲：患難中的應許	(7:1-17)
	C 七號	(8:1-11:19)
	插曲：末世時的使命	(10:1-11:14)
	D 背景：屬靈的爭戰	(12:1-14:20)
	E 七碗	(15:1-16:21)
	插曲：得勝者的歌頌	(15:2-4)
	4 第三異象：最後的勝利	(17:1-22:5)
	A 反對者的滅亡	(17:1-20:15)
	B 得勝者的天地	(21:1-22:5)
	5 結語	(22:6-21)

D. 特色

- 這是一卷高度象徵的書卷 (a highly symbolic book) : 異象、顏色、數字 (3、4、7、12、666) 等
- 它的結構和信息非常豐富和多姿多彩, 就好像一幅波斯地毯中複雜的圖案、又好像一幅名畫的構圖一樣
- 就對啓示錄詮釋的角度看, 歷代最少有以下四種理論: 過去派 (Preterist: A)、歷史派 (Historicist: B)、未來派 (Futurist: C) 和理想派 (Idealist: D)



- 本書結構不一定是「時序性」 (chronology) 的, 很可能是「漸進平行」的 (progressive parallelism)
- 我們看啓示錄時不應該只集中在估計聖經事件跟時事的應驗和其發生次序上
- 在其眾多的異象和啓示之中, 本書充滿了對那得勝的主耶穌基督的讚美與敬拜 (在困難中看透了耶穌基督已經勝過了世界和撒但)
- 對這麼豐富的一卷書來說, 我們可以參考不同的結構分析, 取長補短:

➤ 以時序分 (啓1:19)

看見的異象	啓1:9-20
現在的事	啓2:1-3:22
將來的事	啓4:1-22:5

➤ 以八個「七」來分 (*I Saw Heaven Opened* by Michael Wilcock)

第一個「七」	七封信	啓1:9-3:22
第二個「七」	七印	啓4:1-8:1
第三個「七」	七號	啓8:2-11:18
第四個「七」	七個喻象 (imagery)	啓11:19-15:4
第五個「七」	七碗	啓15:5-16:21
第六個「七」	七句判語: 是對大淫婦審判的	啓17:1-19:10
第七個「七」	七個現象: 以七個「看見」為起頭, 描寫耶穌基督再來得勝的現象	啓19:11-21:8
第八個「七」	新天新地中七個由耶穌或天使說的指示	啓21:9-22:19

➤ 以四個異象來分

	經文	引發出來的效果
人子的異象	啓1：10-3：22	七封給教會的信
天庭的異象	啓4：1-16：21	打開封嚴的七印，帶出之後七號和七碗一系列的事情
大淫婦的異象	啓17：1-21：8	羔羊終極地勝過坐在七座山上的那女人、那七王和那七頭十角獸等...
聖城的異象	啓21：9-22：17	新天新地的來臨，上帝的帳幕在人間，聖城美麗地降臨

E. 內容

- 啓示錄並不是一本只對第一世紀教會說話的書，也不是用來滿足我們對未來的好奇；作者不斷強調「聽見又遵守」的都是有福的（啓1：3、22：7），所以我們讀啓示錄時應格外注重如何聽道及行道
- 七封書信
  - 給七教會：以弗所、士每拿、別迦摩、推雅推喇、撒狄、非拉鐵非和老底嘉
  - 共有四個相同的元素：
    - 以「耶穌的吩咐」作開場白，而不是作者自己的意思
    - 有著耶穌的宣稱
    - 以「我（耶穌）知道…」來帶出對教會的評價
    - 以「呼籲和應許」結束：聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的、就應當聽
  - 究竟七個教會是否就是「時代論」所說的教會歷史中的七個時期呢？
- 啓示錄提到教會和信徒所面對的逼迫和困難之上有一個屬靈的領域，就好像在迷失之中給我們一個燈台作指引（啓4：1、17：1，詩29：10）
- 書中不斷的提醒我們，上帝是如何的關心、安慰我們（啓5：1-5、7：13-17、14：13）；其實上帝的應許和同在才是人世間苦難的安慰，不是護教的理論（楊牧谷曾經說過「信仰是承載生命的，不是用來解釋生命的」）
- 作者多次提到他看到的異象，我們或者可以向他學習，以一個不同的角度看，不要單單被眼前的挑戰所局限（好像傳道書的作者和哈巴谷先知一樣）
- 新天新地的應許（啓21：1-6）
- 「主必快來」（啓22：7、10-14）；但12：8-9
- 「主啊，我願你來」（啓22：20）；林後5：1-10
- 約翰在約翰福音告訴我們「太初有道」，到聖經的結束時又提醒我們主耶穌是「初」、也是「終」，是「阿拉法」、也是「俄梅戛」（啓21：6上、22：13）

## F. 投身在盼望中

- 約翰衛斯理 (John Wesley) 的故事
- 神學家莫曼特 (Jurgen Moltmann)

應許要求使命 “*promise demands a mission*”

- 出19：1-6、彼前2：9-10
- 林前15：55-58
- 啓21：1-5

- 邀請與挑戰 (*Do You Hear the People Sing? From Les Misérables*)

Do you hear the people sing? Singing the song of angry men?  
It is the music of a people who will not be slaves again!  
When the beating of your heart echoes the beating of the drums,  
There is a life about to start when tomorrow comes!

Will you join in our crusade? Who will be strong and stand with me?  
Beyond the barricade is there a world you long to see?  
Then join in the fight that will give you the right to be free.

Do you hear the people sing? Singing the song of angry men?  
It is the music of a people who will not be slaves again!  
When the beating of your heart echoes the beating of the drums,  
There is a life about to start when tomorrow comes!

Will you give all you can give so that our banner may advance?  
Some will fall and some will live, will you stand up and take your chance?  
The blood of the martyrs will water the meadows of France!

Do you hear the people sing? Singing the song of angry men?  
It is the music of a people who will not be slaves again!  
When the beating of your heart echoes the beating of the drums,  
There is a life about to start when tomorrow comes!