

靠聽力即興伴奏

王亞辰 牧師



Improvisation

Improv.

Play-by-ear

隨機應變

靠耳朵



靠聽力即興伴奏

聽力 → 不看譜

即興 → 臨場反應

伴奏 → 不是主角，是配角

此堂課的將著重於 **聽力訓練** 和 **伴奏原則**



1. 聽力訓練

認識和弦

- 和弦是有情感的
- 和弦加上歌詞，更多的變化



1. 聽力訓練

聽力訓練的方法

- 抓歌
- 彈不同的調號
- 關燈彈琴
- 熟悉不同調號
- 試著用樂器來表達情感



2. 即興伴奏

伴奏的目的 → 配合別人

○ 主唱

○ 團隊

○ 聖靈



2. 即興伴奏

伴奏的目的 → 營造環境(空間)

彈奏出 3D 的空間

- 節奏
- 音符
- 音量



2. 即興伴奏

製造感受的元素

- 重複 Repetition
- 漸進 Progression
- 對比 Contrast



Repetition 重複

X X X X X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X X X X X
X X X X X X X X X X X X X X



Progression 漸進

x X X X X X X X X X X



Contrast 對比

x



2. 即興伴奏

伴奏的目的 → 營造環境(空間)

彈奏出 3D 的空間

- 節奏
- 音符
- 音量

製造感受的元素

- 重複 Repetition
- 漸進 Progression
- 對比 Contrast



2. 即興伴奏

彈些甚麼？甚麼時候彈？怎麼彈？

○ 提供清楚的節拍，特別是第一拍

○ 和弦

○ Counter-Melody

○ Build-up

○ 配合別人：對話



2. 即興伴奏

如何練習伴奏？

○ 熟悉音階

○ 熟悉和弦

○ 聽 CD

○ 聽鍵盤的 Demo



靠聽力即興伴奏

觀察現場氣氛

用節奏，音量把氣氛營造出來

主角仍然是主領者

不用急著彈很多

和主領對話，互動

Build-up 到該有的氣氛



靠聽力即興伴奏

自己用樂器敬拜

在小組中操練

和朋友 jam music 玩樂器

用樂器唱靈歌

勉勵一年熟悉一個調號

