

詩篇下-第一課簡介

張瓊濱牧師
9/16/18

詩篇下主日學課程

9/16 詩篇簡介和詩篇的欣賞與詮釋(複習)
9/23 智慧詩與律法詩：詩篇1, 119, 127, 135-136
9/30 可拉後裔的詩：詩篇42-49, 84-85, 87篇
10/7 亞薩的詩：詩篇50, 73-83篇
10/14 希幔，以探，所羅門和摩西的詩：詩篇88-89, 72, 90-91篇
10/21 上行之詩與信靠詩：詩篇115, 120-134篇
10/28 咒詛詩：詩篇35, 55, 59, 69, 79, 109, 137篇
11/4 君王詩與感恩詩篇：詩篇47, 93, 95-99篇, 66-92, 116, 118, 120
11/11 哀歌詩：69-71, 86, 88, 102, 130等
11/18 讚美詩：146-150

詩篇簡介

- [詩篇] 是聖經中的第十九卷經書，詩歌智慧書中的第二卷，詩篇是神子民中間一卷寶貴的詩集，經由多人寫成。是以色列人和神之間經歷了千年密切的來往、交通後才留下的史詩。又經長期編輯而成並收錄在聖經中。詩篇是詩人與神的溝通，藉著禱告、傾吐、默想、安息、讚美與神交會、依靠神，仰望神和感謝神。很多詩篇是在聚會崇拜以及特別節日時使用。
- 詩篇 (Psalm)：英文原文意思是指用樂器來伴唱的詩歌。希伯來原文(Tehillim)是讚美的意思

詩篇簡介

- 主要的作者除大衛(73篇)、亞薩(詩42-49, 73-83)外尚有所羅門(詩72、127)，摩西(詩90)以探(詩89)。詩篇中有73篇是署名為大衛所寫的。有些詩篇雖不具名的，但也可歸為是大衛的詩(詩2, 95, 96, 105篇等)，因此又稱為『大衛的詩篇』或是「大衛的寶庫」。可分為：讚美詩、敬拜詩、王室之詩、國家哀歌和個人之懺悔，感恩詩等。

詩篇的作者

作者	出身與背景	篇幅
大衛	以色列的第二位君王，也是蒙神高抹，極合神心意的人。	共七十三篇
亞薩	利未人，是大衛的詩班長(伶長)。	共十二篇
可拉的後裔 (未具人名)	負責看守聖殿並擔任唱詩之職者。	共十二篇
所羅門	以色列的第三位君王，極有聰明智慧的人。	共二篇
摩西	領以色列民出埃及的神僕，律法的頒佈者。	共一篇
希幔 (可拉的後裔)	利未人，在大衛詩班裏歌唱。	共一篇
以探	利未人，在大衛詩班裏歌唱。	共一篇
未具名		共四十九篇

詩篇的詩題

- 指出作者是誰
- 提供寫詩的目的和動機
- 指明這首詩的性質和功用
- 音樂的註解

例如：詩篇57：大衛逃避掃羅，藏在洞裡。那時，他作這金詩，交與伶長。調用休要毀壞。

詩篇88：可拉後裔的詩歌，就是以色列人希幔的訓誨詩，交與伶長。調用麻哈拉利暗俄。

詩篇的吟唱調

- 調用女音（46）：女高音唱的
- 調用遠方無聲鴿（56）：可能是哀怨的曲調
- 調用麻哈拉利暗俄（88）：可能是一個舞曲
- 調用慕拉便（9）：這是“不會死掉”的意思，悲哀的曲子
- 調用流離歌：是一種哀歌
- 調用百合花

詩篇的編排

- 詩篇並不是按主旨來編排的，詩篇分五卷，每一分卷都以讚美和稱頌作結束，（詩41:13、詩72:18-19、89:52、106:48、150:1-6）。
- 卷一(詩1-41篇)，大衛的詩
- 卷二(詩42-72篇)，大衛的詩，可拉後裔的詩
- 卷三(詩73-89篇)，亞薩的詩
- 卷四(詩90-106篇)，無名詩
- 卷五(詩107-150篇)，大衛的詩

詩篇的編排和結構

	第一卷	第二卷	第三卷	第四卷	第五卷
篇幅	1-41	42-72	73-89	90-106	107-150
總結及頌讚	41:13	72:18-19	89:52	106:48	150或 146-150
子集	大衛詩集 (詩1-2、10-33) <small>註明是大衛所作</small>	可拉集 (42-49) 大衛集 (51-72)	亞薩集 (73-83) 可拉集 (84-88)	登基詩 (93-99) 哈列路亞集 (103-106)	上行之詩 (120-134) 大衛集 (138-145) 哈列路亞集 (146-150)
顯著主題	祈求	尋求	哀求	崇拜	讚美
主要類別	哀歌			讚美詩	
著作時間	多為被擄前著作		多為被擄後著作		

詩篇的重要性

- 詩篇為敬虔之寶庫：教導人與神建立親切的關係。
- 詩篇是聖詩集，是在聖殿中敬拜詠唱的詩歌。
- 新約引用舊約283處，其中116處引自詩篇，耶穌也多次引用詩篇。
- 詩篇中有21處預言耶穌的生平。

詩篇的文體和形式

- 求告詩（哀歌）：
 1. 向神呼求
 2. 抱怨不公平的事
 3. 宣告自己相信神必施行拯救
 4. 祈求神拯救
 5. 起誓要讚美主。
- 感恩詩（讚美詩）：
 1. 宣告要讚美主
 2. 敘述為什麼事讚美主
 3. 見證神的拯救
 4. 讚美神的作為和他的拯救。
- 懺悔詩：

詩歌的形式

- 特別的詩：
 1. 君王詩和彌賽亞詩：（1）彌賽亞之降卑及升高；（2）以色列的悲傷及至終得贖；（3）將來萬國因以色列之彌賽亞得福。
 2. 智慧詩
 3. 咒詛詩(共21篇)
 4. 上行之詩(詩120-134共15篇)
 5. 紀念詩：紀念歷史上神如何帶領以色列人的事蹟，詩78，105，106，135，136篇

詩篇研讀的方法

1. 客觀的方法

- 客觀式的研讀方式，主要是以“作品”為對象。
- 研究“詩”的結構形像內容。
- 此法有它的地位與貢獻，但只能為詩篇的欣賞鋪路。

2. 欣賞的方法

- “欣賞”的研究，主要是以“作家”的經歷為對象。
- 明白“詩人”自己，體驗“詩人”的人生經驗。
- 惟有重視詩篇的欣賞，才使詩篇的屬靈價值更顯著，使我們獲得靈性上的造就。

詩篇研讀的方法

3. 主觀的方法

- 帶著敬畏的態度及祈禱的心，仰望聖靈引導我們進入真理。
- 反復思想，進入詩人的心靈境界，與詩人引發共鳴之心。
- 背誦一些詩篇，使美好詩句不再停留於欣賞的層面，更是潛移默化地進入到我們的生命中。

詩篇研讀的一些建議

1. 先看詩題和作者以及歷史背景。
2. 找出這是什麼樣的文體和格式，哀歌，讚美，感恩等。
3. 找出寫詩的原因和對象，是對神，對人還是對自己。
4. 找出你最喜歡的章節，反覆背誦。
5. 找出詩人內心的轉折，由哀哭到喜樂，由害怕到頌讚，由埋怨到讚美等。
6. 將詩人的遭遇反應到個人的生活體驗，並學習詩人是如何信靠神。
7. 學習詩人對神的讚美和禱告。

欣賞詩篇的一般原則

- 詩篇是詩人與神的對話，必須要站在詩人的角度去明白詩篇的意義。
- 詩篇使用了猶太人詩詞寫作平行體的方式和格律，是一首可以吟唱的詩歌。詩歌如同一首創作的歌曲，是一種藝術的創作，需要以欣賞藝術作品的角度來誦讀詩篇。
- 理解和欣賞詩篇必須具備一些屬靈的素質，不只是明白每個字的意義，乃是要與作者有屬靈的認同，並能活用在自己的生活。
- 研讀詩篇還需要明白詩人的歷史和文化處境，才能知道詩篇真正的意義和目的。

詮釋詩篇的一些原則

1. 決定誰在說話-是詩人，還是神在說話
2. 決定是個人詩篇還是團體詩篇-團體詩篇是指整個以色列民族或國家，或是在會堂一起敬拜，代表整個群體。
3. 決定詩篇的書寫目的-根據詩篇的信息來決定其所屬的歷史/文化處境。
4. 決定詩篇的情感取向-哀歌，讚美，感恩，信靠等
5. 決定詩篇的文體類型-單一形態還是複合形態
6. 決定是否有重複出現的字詞和片語

詩歌的詮釋及運用

- 不要太執著個別的字義，而是要留意字句中的隱喻及象徵。
- 以欣賞音樂的角度，來感受詩人的心境和意象。
- 留意歷史背景和不同的詩歌格式，以及詩人的祈求。
- 默想詩人與神的交通，學習如何將詩人的處境投射到自己目前的處境和光景中。
- 以禱告的心來細讀，客觀的觀察，分析，全面的解釋，實際的應用在生活上。
- 把詩篇化成禱告—可以直接採用原句，或試把某一段意譯出來，成為自己向神的讚美與祈求。

讀詩篇的益處

- 激發我們對神的認知
- 提升我們的對神和處境的情感
 - 尊崇 - 懷疑
 - 慈愛 - 羞愧
 - 恐懼 - 懷疑
 - 悲傷 - 憤怒
- 引導我們的意志和指引我們方向

信徒常用的詩篇

病痛：22，32，38，39，41，91； 失望：32，37，42，91；
 歡樂：65，98，100，103，104，145； 憂傷：69，102，142；
 危難：3，4，23，27，45，51，56； 懺悔：32，51；
 孤獨：23，27，43，139，141； 危機：27，46，118，121；
 感恩：65，84，92，95，116，136，147。 離別：27，121，126；
 憂愁：34，40，42，43； 懼怕：3，27，56，118； 焦急：46；
 不平：1，37，42，73； 跌倒：5，51，139；
 保護：27，62，91； 煩悶：13，40，42；